

Clara-Lane Lens

***It's cold in the cactus garden***

01.06 - 20.07.2024

**It's cold in the cactus garden**

En un jardín lleno de flores, los cactus son la excepción. Si las flores cuando florecen recuerdan al órgano sexual femenino, los cactus se erigen como una erección fálica. Su carácter único contrasta con los parterres de flores aparentemente benignos e inofensivos. Los cactus tienen hojas espinosas y espinas de varias formas y tamaños para protegerse de los depredadores. Al igual que los camellos, los cactus pueden almacenar grandes cantidades de agua y sobrevivir en condiciones difíciles, como en el desierto. Mientras que las flores «normales» pueden simbolizar el amor y la belleza, los cactus suelen representar la resistencia y la fuerza, lo que explica su popularidad como motivo cursi de los oradores. En el jardín de Clara-Lane casi no hay cactus, juega con los temas del cactus, presentando algo inesperado que incita al espectador a cuestionarse sobre la relación entre expectativa y realidad.

La artista belga Clara-Lane Lens es conocida por sus retratos de gran tamaño de personas a las que representa en espacios íntimos como el cuarto de baño.

En la exposición "It's cold in the cactus garden" en Galería silvestre, vemos a la artista salir de su zona de confort, lo que supone un reto «técnico, emocional y conceptual», según nos cuenta. Técnicamente, el dibujo es más lúdico y espontáneo que la pintura, como «un pensamiento sobre papel». Pero, al mismo tiempo, el dibujo es más implacable porque no se puede añadir o quitar nada tan fácilmente como en la pintura.

Clara-Lane Lens lo lleva un paso más allá al no permitirse utilizar una goma de borrar.

Aunque el dibujo está cerca de la pintura, situarse en este medio necesita su tiempo. Clara-Lane Lens desarrolla a través del dibujo un proceso que culmina en el ciclo de obras expuestas. Empezó esbozando flores y cactus o personas, antes de combinarlos en una única composición.

Las flores, y en particular los cactus, son un motivo inusual para la artista. En sus cuadros anteriores, se centraba en los interiores y la intimidad física.

La conexión entre las pasadas obras y las actuales es una contradicción entre los sujetos en primer plano y los fondos. Contrastan momentos acalorados y cálidos con las miradas frías y gélidas de las personas que devuelven la mirada al espectador: una extraña paradoja de una intimidad distante.

En estos nuevos dibujos, Clara-Lane Lens crea un efecto ambiguo al yuxtaponer las condiciones muy secas y calurosas de un jardín de cactus con el escalofriante «desenmascaramiento» de sus sujetos.

La desconexión entre el entorno exterior y el estado interior del individuo es un tema recurrente en la obra. Al explorar este tema a través de diferentes medios y soportes, evoluciona como artista en una progresión natural. Esta dinámica de ser y llegar a ser es representativa de la vida misma y una fuente de inspiración para Clara-Lane Lens. Utiliza «la ironía de sentir frío en un jardín de cactus» como metáfora de cuando algo no va del todo bien. Como todos nosotros, Clara-Lane Lens a veces siente frío en el jardín de cactus, chocando con su entorno.

El lienzo en bruto que cuelga en el espacio de la galería representa una escena autobiográfica que evoca este momento de desajuste.

En el centro de la obra están los seres humanos y sus emociones. La artista pasa tiempo con sus sujetos y entabla una relación con ellos, tratando de penetrar en lo más profundo de su ser. Los retratos de Clara-Lane Lens, ya sean pintados o dibujados, muestran una versión del «verdadero yo» de alguien, moldeada por su percepción individual y la del espectador. El dibujo es «una transcripción más inmediata» de un momento concreto, explica la artista, porque hay menos tiempo para proyectar las propias emociones en la imagen y crear una expresión deseada. El resultado es una apelación más directa: una obra de arte tan «seria» como una pintura.

Merit Zimmermann

